



BruitRose

Maison de production Artistique

Création, développement, production artistique et culturelle.

«BruitRose», 7 Boulevard Sainte Rose 13011 Marseille FR.
<http://bruit.rose.free.fr/> tel: 04 91 34 31 04
N° Siret 483 385 266 00026. Code APE 913E.

Historique

L'association «regard d'écoute» créée en 1998 avait pour but de promouvoir la réalisation, la production, la diffusion et la formation dans le domaine de la synthèse et du traitement du son ainsi que de l'informatique musicale. Ainsi de nombreux ateliers d'initiations ont été menés dans des structures sociales, culturelles et artistiques, un corpus sonore a été constitué, des diffusions ont pu contribuer à décloisonner les publics et esthétiques .

Le public étant désormais familiarisé avec ces pratiques, et , nous rendant compte que chacun des acteurs de l'association menait des activités artistiques et culturelles pertinentes en parallèle, il a été décidé d'aborder une nouvelle phase d'accompagnement de la création-production afin d'élargir le champs expérimental, d'interroger le rapport qu'entretiennent les disciplines artistiques entre elles et leur potentialité de confrontation avec les publics. Le nom de l'association devait donc muter en BruitRose et, un lieu, La Chapelle, fut aussi trouvé et aménagé afin de concrétiser le projet d'accueil et de cataliser les énergies.

Présentation

Créé à l'initiative de jeunes artistes marseillais, BruitRose a pour but de mettre à disposition les outils de la structure (atelier de construction, studio d'enregistrement, instrumentarium, dispositifs administratifs...) en faveur de la création contemporaine.

Un atelier de création a été défini pour répondre à ce besoin et afin de centraliser les énergies et envies de chacun.

L'association BruitRose est installée dans le bâtiment d'une ancienne chapelle, cet espace de 140 m² invite à toujours plus d'activités et de créativité ainsi qu'à un réel projet fédérateur.

Les objectifs actuels :

Soutenir et stimuler la création pluridisciplinaire contemporaine à travers différents axes:

- La mise à disposition d'outils et de compétences durant l'accueil en résidence de créations artistiques et d'expérimentations au sein de La Chapelle.
- La production d'oeuvres d'évènements et d'expositions.
- L'accompagnement artistique au sein d'un secrétariat artistique assurant la promotion et la diffusion des artistes, le soutien de projet par la recherche de budgets et de collaborations, favorisant ainsi leur rayonnement au delà de la région.
- La transmission des savoirs lors d'ateliers d'initiation à la mise en place de dispositifs multi et hyper média.
- Pérenniser l'activité de l'association, par le maintien de l'emploi CAE d'administrateur, et par la création d'un emploi de directeur artistique. Etre soutenu pour celà.

Studio de création sonore.



Le Lieu-Projet

« La chapelle » est un lieu de création, de diffusion, de recherche et d'expérience, destiné à accueillir des artistes de tous horizons et disciplines.

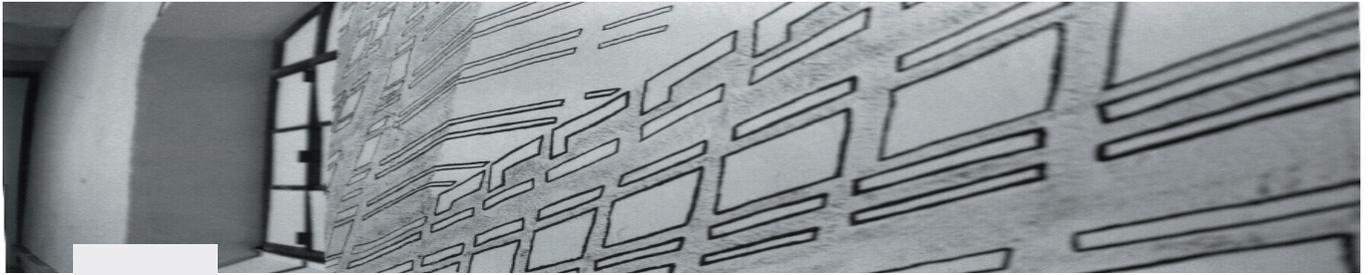
Ce lieu à pour but de mettre à disposition de la création contemporaine :

- Des outils: un atelier arts visuels, studio de création sonore, instrumentarium .
- Des compétences: suivi artistique, technique, logistique et administratif en faveur de la création contemporaine.

La chapelle centralise les énergies et projections de chacun.

BruitRose dans ce cadre développe et confronte les pratiques artistiques et les techniques durant l'accueil des artistes, l'association privilégie les croisements possibles entre partenaires artistiques (plasticiens, compositeurs, vidéastes, musiciens, réalisateurs, chorégraphes...) et publics.





Mise en place du lieu de création et de production:

Atelier de création, Studio son.
Travaux réalisés pour sécuriser les lieux.
Goudronnage toit, Fermetures des portes, Peintures, électricité.
Coin cuisine.



Bureau administratif



Commodités



Dépendances

Présentation de l'équipe :

- Charles BINOCHE: Président.
- Gilles ROUSSEL: Trésorier.
- Eric LECOIN: Administrateur, chargé de production.
- Aude FANLO: Secrétaire.
- Lucie JAUBERT: Responsable visuels.

Contact :

BruitRose, 7 boulevard Sainte Rose 13011 MARSEILLE.
<http://bruit.rose.free.fr>
Tel : 04 91 34 31 04.
Mail: contactbruitrose@free.fr

Bilan d'activité 2009-2006 :

Créations:

-Création radiophonique: Le Graal Radio, en 22 épisodes, diffusés pendant l'été 2007 sur Radio Grenouille 88.8FM Marseille.

«Algorythm missing» Réalisation d'un CD. Electronique musicale. Création.

Production déléguée de la réalisation du Conseil Artistique à la Création allouée par la D.R.A.C. et le Conseil Régional P.A.C.A. à la formation algorithm missing.

Réalisation et captation d'un répertoire musical.

OBI music LIVE : électronique.

Résidence création de répertoire, booking et soutien logistique de la formation musicale OBI music:

1er partie érik Truffaz, Le Moulin, «Sonic-Process» Château de Tarascon, festival «Arborescence» Aix en Provence.

Collaborations projets artistiques:

-Création dispositif sonore du spectacle de clown en piste, «Proserpine» (3bisF, CREAC, tournée en France.)

-Festival de musique «Les Noces Harmoniques» Le Thoronet, les Camails. Coproduction A.E.H. collaboration Jacques DUDON. 24, 25 et 26 aout 2007.

-Création son pour les dessins animés de Julien CORDIER, la sorcière et la grenouille, 8 min, diffusion nov-dec 2007 Marseille cinéma les variétés Marseille, Toulouse...

-Enregistrement des compositions de Jean-Marc THIBAUT, trios de guitare. (finalisation du projet)

-Création événementielle au Château d'Assas, Montpellier. Collaboration Olivier PATHY.

-Collaboration aux projets musicaux d'Alexandre SAUVAIRE, violoniste.

Pédagogie, Ateliers dans les écoles:

-Ateliers de création dans les écoles. Réalisation CD poèmes et musiques, collège Château Double, Aix en Provence. Diffusion radio grenouille.

Réalisation d'une méthode pédagogique (réalisation d'un CD + partition) Éditions Henri Lemoine.



Productions artistique:

Lucie JAUBERT:

Soutien de l'artiste, développement de son oeuvre.

-Exposition personnelle Lucie JAUBERT, Galerie 2angles du 7 décembre 2007 au 27 janvier 2008 à Flers, B.N.

-Soutien de Lucie JAUBERT pour sélection 1% artistique, extension Hôtel du département VANNES.

-Montage et suivi de projet 1%.

intervention plastique dans le collège de Fayl-Billot.

Selection dernier tour.

Rémy RIVOIRE.

Soutien de l'artiste, développement de son oeuvre.

Montage et suivi d'un dossier C.A.C.

Gestion administrative du C.A.C.(compte rendu d'expo page suivante)

#Christine LECOIN : coproduction enregistrement CD clavecin intégrale ROYER.

-Accueil du travail de pré-production de la claveciniste

Christine LECOIN en vue de la production des enregistrements de l'intégrale des oeuvres pour clavecin de ROYER.

#Enregistrement du répertoire de chanson à texte de l'artiste Hervé ANDRE.

Prestations de service :

Diverses prestations de services sont proposées par l'association BruitRose notamment dans le domaine du son (sonorisation de spectacle, l'enregistrement ou la réalisation de CD-audio). Ces activités permettent d'acquies des fonds pour le fonctionnement général de celle-ci.

Réalisation sonore pour les archives départementales de Dignes-les-bains, en vue d'une mise en onde d'archives historiques et sonore pour non-voyants. Exposition au Conseil Général.

A.M.R.I.D.

Enregistrements d'entretiens historiques des anciens combattants déposés aux archives départementales.

Atelier d'Exploration Harmonique.

Collaboration Jacques DUDON.

Coproduction du festival "les noces harmoniques"
hameau des Camails, Le Thoronet.



les operettes "quartiers nord"
sonorisation spectacles

Pédagogie :

Ateliers de formation artistique:

Formation PAF multimédia du Rectorat.

Réalisation d'un CD audio de poèmes écrits et dits par les enfants du collège Pythéas, au quartier de la Busserine à Marseille.

Accompagnement musical à la réalisation d'un petite pièce de théâtre présentée en fin d'année dans le même collège.

Atelier d'initiation à la Musique assistée par ordinateur:

E.C.M. E.R.I.C. de la médiatèque «Louis Aragon» Martigues.

B.P.T.I.C. CREPS PACA

Optention C.A.C. Rémy Rivoire - compte rendu activité.

- After Party, commissariat: Pedro Morais Galerie de la friche de la belle de Mai Marseille.
- La grande expérience - Toronto Arts Council - Canada - Collectif Position, FILE Electronic Language International Festival Rio Brazil).
- Collectif POSITION, Media Art Festival Friesland Netherlands 2006-
- "Pouce préhenseur" Galerie le Rire Bleu Figeac.
- "Espace Colateral" avec le Cabanon Vertical (Olivier Bedu et Christian Geschwinden) Bureau des Compétences et des Désirs, Marseille.
- Portes ouvertes - les ateliers de la ville de Marseille.



Pleine du nord; bois/carte.



Jaguar n1 Poichoir / mur



Sans titre, fioles medical / frag

La création d'un emploi d'administrateur-producteur :

Un emploi d'administrateur a été créé pour l'année 2007-2008.
La pérennisation d'un tel emploi est essentiel au bon fonctionnement de l'association.

Création d'un site internet :

Début de construction d'un site-vitrine de l'association:

<http://bruit.rose.free.fr>

Volonté de construire une plateforme de monstration et d'échange autour des activités de l'association.

Création de sites internet pour les artistes soutenus:

<http://christinelecoin.free.fr>

<http://ericlecoin.free.fr>

Réalisation des travaux sur le site de «la chapelle»

- Salubrité.
- Aménagement des ateliers arts visuels et création sonore.
- Etanchéité du toit.
- Réseau électrique.
- Mises aux normes.
- Isolations.

Le projet de résidences ouvertes :

BruitRose propose de développer à la chapelle durant l'année 2009 un dispositif de résidences ouvertes où les artistes seront accompagnés dans leurs projets de création et de recherche en leur apportant des solutions humaines, logistiques et en élaborant avec eux des stratégies pour leur production (montage de dossier, prospection de partenaires de production ou de diffusion, soutien technique ou logistique). L'outil fondamental de la résidence est la mise à disposition d'un atelier, espace de travail et de confrontation, inscrit dans un environnement multiple et propice à rencontrer des professionnels et des publics. Ces résidences se voudront ouvertes sur l'interaction de l'art/artiste avec un territoire et avec les champs d'activité humaine, prospective dans le domaine des nouveaux médias et des pratiques contemporaines transdisciplinaires ainsi que dans le champ du social. Ces résidences nourriront la programmation artistique de la chapelle qui se composera d'expositions, de performances, de spectacles et de rencontres. Cette programmation se fera aussi avec le concours de partenaires extérieurs et de structures associées. Toutes ces résidences donneront lieu à des comptes-rendus et une communication au travers de documents écrits, audio-visuels et radiophoniques.

En résumé BruitRose propose un toit, des outils, des réseaux et des compétences.

Proposition de résidences 2009 :

Soutien du développement de l'oeuvre de **Rémy RIVOIRE**.
découpages de cartes routières.
Aide administrative, extension multi-média, diffusion.

Résidence de l'artiste **Lucie JAUBERT**.
dessins anamorphiques.

«**algorithm missing**»
édition d'un CD audio de création musicale (électronique-acousmatique).
Collaboration Eric LECOIN - Didier SIMIONE
résidence de création, soutien technique et administratif.
créations visuels (Remy RIVOIRE, Lucie JAUBERT)

Réalisation du répertoire et développement de carrière de la claveciniste
Christine LECOIN.

Soutien et développement du projet de musique générative «Polynôme» dirigé par
Yann NORRY.

Réalisation d'une méthode pédagogique (réalisation du 2ème CD + partition)
Éditions Henri Lemoine.
Compositeur: **Jean-Marc THIBAUT**.

Rémy RIVOIRE.

découpage de carte routière.

Né en 1975 à Grenoble.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Marseille.

Vit et travaille à Marseille

Exposition personnelle:

2007 "1/1000000 Galerie histoire de l'oeil, Marseille.

2006 -"Pouce préhenseur" Galerie du Rire Bleu Figeac.

2005 - "Sur la voie" Forum des Arts de la ville de talence.

Expositions collectives:

2007: Light, Illumination , & Electricity, santralistanbul, Istanbul (collectif position).

Cartographie 1, galerie histoire de l'oeil Marseille.

Video clips 'pub" kunstverein Tiergarten, Berlin.

Video clips 'pub", Galerie histoire de l'oeil, Marseille.

2004: «BUTTOM LINE» avec Delta et Anca Benera, Galerie SCUK, Slovénie .

2003: «NOISECROSSING» Invité par NOISE OF COINCIDENCE Nicosie Chy pre.

«RETOUR D'ATHENE». Atelier de la ville de Marseille.

-Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, Athènes, Grèce.

-Montpellier Carré st Anne «La sélection».

2002: «Iconografica» M Kalerie marseille.

2001: «Position» en trio avec Reno Vercey et Bruno Voillot Atelier SERUSE, Marseille.

«Divers dessins d'(h)iver'(s)†α Atelier SERUSE, Marseille.

2000: «Marseille à Tours» Galerie de Beaux-Arts,Tours.

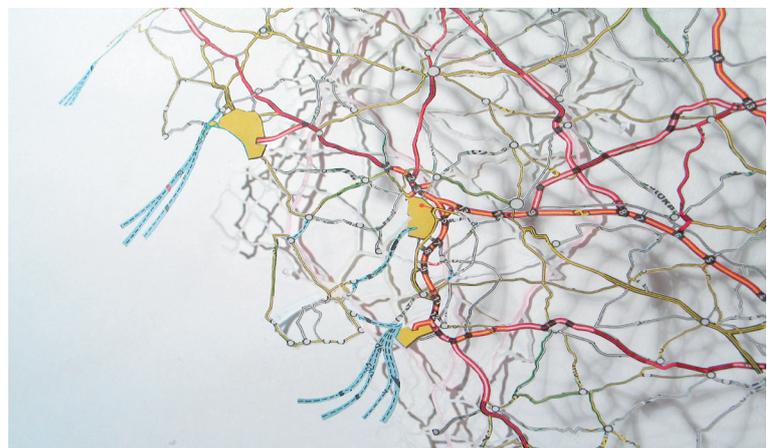
«La découpe» en duo avec Julia Pastor-Iloret ,TOHU-BOHU, Marseille.

Workshop/Résidence:

2005: Résidence ECM.friche de la belle de mai, Marseille avec le collectif «POSITION»

2004: Résidence au CE CDC «Le patio», Aix en Provence avec le collectif «POSITION» sur l'objet «superpositions.net»

2003: Workshop multimedia sous la direction de Karim Sergoua, Ecole des Beaux- Arts d'Alger lafriche.org/tchekchouka/.



Lucie JAUBERT.

Peintures anamorphiques in situ.

Diplômée des Beaux-arts et en Arts appliqués. Lucie Jaubert utilise la photographie, la projection d'image et le dessin.

Lorsque le support n'est pas plan, le dessin se déploie pour ne devenir que lignes et aplats "non représentatifs".

Les échelles, les blancs, le dessin s'étirent pour envahir l'espace donné. Les perspectives se tordent, se brisent pour enfin se révéler. Naît alors ce nouvel espace, inédit, perturbant la perception "habituelle", une «entre dimensions».

L'anamorphose instaure le doute à l'œil du spectateur en balayant ses certitudes par son déplacement dans l'espace proposé, faisant de lui un acteur de l'espace qui lui est offert, mais sans perdre le point précis où tout se reforme.

Réalisations, Expositions, Résidence:

- 2008: Exposition personnelle galerie 2angles, FLERS
Résidence de création.
- 2006: Exposition «Jeune Création», Paris
Sélection «Concours 1% Artistique, Hôtel du Département de Vannes
- 2005: Concours 1% artistique, Conseil Général de Haute-Marne. Intervention dans un collège. (Aménagement du hall d'entrée.)
- 2004: Exposition, Centre d'Art Européen Red-Box, Barjols
Sélection MJA "Forum de l'image", Musée d'art Moderne et Contemporain de Toulouse. (Photographie)
"Vitrine". (installation "In Situ".) Exposition personnelle, M.Kalerie Marseille.
- 2003: Exposition collective "Répercussion" Friche de la Belle de Mai, Marseille.
Réalisation, montage et diffusion vidéo, 11ième BJCEM
- 2002: Résidence, "New-York Studio School" (peinture, dessin), New-York.

Publications:

- 2004: Catalogue d'exposition «Red Box».
- 2006: Catalogue d'exposition «Jeune Creation».



Yann NORRY.

Présentation du projet artistique : «Polynôme»

L'approche générative de la composition de « Polynôme » propose aux musiciens de s'inscrire dans une autre dimension musicale et de s'affranchir des notions de durée inhérentes à la musique « traditionnelle ». « Polynôme » amène les instrumentistes dans de nouvelles perspectives de développement de leur démarche musicale. Les jeux sur les structures musicales s'articulent autour de l'objet génératif et proposent aux instrumentistes de repenser ces concepts musicaux. L'environnement artistique s'élabore avec l'accompagnement de BruitRose.

Le projet sera créé en région PACA avec le soutien d'associations marseillaises ainsi que d'artistes de la région.

FORMATION

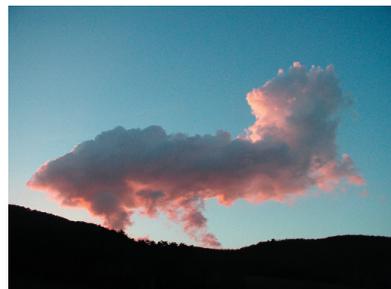
- 1995/2000 Conservatoire de Musique de Marseille - classe d'électroacoustique
- 1999 DNSEP à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Marseille
- 1997 DNAP à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Marseille
- 1992 Bac A3p à l'Ecole Nouvelle des Arts de Paris

CONCERTS / CRÉATIONS

- 2006 Concert pour le lancement de l'exposition «Esquiador en el fondo de un pozo» La Colección Jumex, Mexico
- 2005 Création sonore projet « Superposition »
- 2004 Création sonore pour la compagnie NÖ
Concert pour le lancement de l'exposition «Reactivity» ICC Tokyo
Création sonore pour les installations de Mathieu Briand pour l'exposition «Derrière le monde flottant» au MAC de Lyon
- 2001/2004 Diverses interventions artistiques en milieu scolaire.
- 2003 Création électroacoustique avec Eric Lecoin pour la onzième Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée
- 2002 Concert, exposition «Sonic process» au MACBA Barcelone
- 2002/2003 Création sonore «Dirigeable» Projet multimédia interactif et immersif
- 1996/2000 Création radiophonique mensuelle «Comme la radio» Radio Grenouille Marseille
- 1999 Exposition d'installation sonore «Marseille 2600» Galerie Arca Marseille
- 1998 Concert pour l'intervention de la fondation 23 au MAC de Marseille
Exposition de sculpture sonore pour le Festival «Musique en Scène» au MAC Lyon
Exposition de sculpture sonore à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris
Création sonore pour le film «Frontière» (ass.Tekné)
Intervention urbaine/diffusion radio
- 1997 Concert pour l'intervention du «Cercle rouge» à la Caisse des Dépôts et consignations à Paris
Concert pour l'exposition «Arts Dealers » Marseille oct-dec99
Exposition d'une installation sonore à la galerie ARCA «Une nouvelle génération d'artistes»

Eric LECOIN.

Compositeur - sound design.

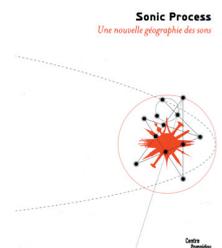


Concerts / performances 2001-2007:

- 2008 : bande son dessin animé, dispositif son spectacle vivant (3bisF, CREAC...), créations radiophoniques, diverses collaborations...
- 2003-2006 : création et présentation de l'installation «SYS* 10.MeE/SoS/BoS» (Paris, Londres, Tokyo..). production centre Pompidou
- 2003 : 1ère partie de érik Truffaz, le Moulin, Marseille.
«OBI music» festival arborescence, Aix-en-Provence.
Improvisation musicale sur le plateau poésie, 11ème BJCEM, Athènes.
«Verypowerfull» Live électronique sur vidéo, 11ème BJCEM, Athènes.
«Verypowerfull» 1ère présentation, Friche de la Belle de Mai, Marseille.
«Boudin Rouge» création son pour théâtre, Les Bernardines, Marseille.
Performance son à l'école d'art d'Alger.
- 2002 : «Bientôt Boudin Rouge» création son, Théâtre les Bernardines.
Live électronique «cerclerouge», château de Tarascon.
Performance son, exposition «sonic-process» centre Pompidou.
Concert vernissage «sonic-process», centre Pompidou.
Performance vernissage «sonic-process», MACBA, Barcelone.
- 2001: intervention pour le 1er festival des arts électroniques. Musée d'art moderne PAU.

Enregistrements sonores :

- CD «sonic-process» 2002, 1 titre, 5000 exemplaires, Milan music, Universal, ULM, Centre Pompidou.
- CD catalogue «sonic-process, une nouvelle géographie des sons» 2002, 2 titres, 4000 exemplaires, éditions du Centre Pompidou.
- Double vinyle «cerclerouge» sillons fermés, 2002, 64 sillons, cercle-rouge.



Autres prestations:

- Mise en place d'une structure de production artistique.
- Mise en place de performances artistiques avec performeurs handicapés lourds.
- Sensibilisation auprès de la population algéroise des nouvelles techniques en art.
- Technicien Ingénieur du son pour divers spectacles et revues radiophoniques produits par les associations «l'art de vivre» et «les pas perdus» : La clinique des mouettes, les enquêtes du commissaire Grodar, Les fraises, Phénoménodrome, Mari-Mira, un bon moment, Quartiers Nord, Proserpine, Herve ANDRE...
- Enregistrements professionnels de concerts, réalisations radiophoniques.

Julien Hippolyte CORDIER.

Bande dessinée, film d'animation.

Les bandes dessinées de Julien Hippolyte Cordier ont un petit parfum d'enfance, de nostalgie. On y retrouve quelque chose de Lucky Lucke, de Bécassine, de Bip Bip le Coyotte, tous ces personnages familiers, un rien naïfs, emportés dans des aventures où ils sont tour à tour héroïques et dérisoires, espiègles et attachants.

Cette fois, ils sont shérif, bandit, maire d'une petite ville du Far West..., dotés de grosses têtes et de courtes pattes et évoluent dans des mondes connus ou parfaitement identifiables grâce à des décors clairs, sobres et lisibles. On est loin des atmosphères surchargées, des visuels parfois étouffants qui ont fleuri dans les années 80 et 90. Bandit Bandy est un récit sans parole, Julien Hippolyte invente ses scénarios en dessins, sans faire appel au texte. Il compose son histoire sur plusieurs brouillons.

Un moment où il choisit ses cadrages, donne sa place aux textes (courts, quand ils existent) avant de finaliser le trait à l'encre de chine noire. La couleur est expressive mais épurée par une palette restreinte. La narration se déroule selon un découpage et une cinématique qui ne s'autorisent qu'un seul sens à la fois. Une tradition de la bande dessinée populaire, avec laquelle il renoue, même s'il y introduit une dimension contemporaine autant dans les thèmes (le western est aussi une histoire gay où shérif et bandit sont amoureux...) que dans les clins d'œil, la cocasserie, la dérision et la tendresse. Patient, méticuleux, Julien Hippolyte avoue s'amuser beaucoup en travaillant. J'aime aussi créer d'autres choses : des marionnettes, des spectacles. Mais je rêvais depuis toujours de faire de la B.D. J'ai d'ailleurs commencé très jeune. Probablement parce que je suis tombé dedans quand j'étais petit !

Formation

/ 2002 Formation au théâtre d'ombre avec Björn Fülher, Théâtre « Le manteau »

/ 2001 D.N.S.E.P. Illustration, E.N.S.A.D. Strasbourg

Travaux

/ 2005 sélection marseillaise pour la biennale BJCEM, Naples.

/ 2004 « Marie Robertha » : Série de BD sur un scénario de Lisa Mandel, à paraître dans Capsule Cosmique (Milan).

/ 2004 Collaboration au fanzine de BD « Hercule et la toison d'or ».

/ 2003 Création de « L'instant réclame », André théâtre.

/ 1999 Création de « Bob le Héros », (grand succès du jour) : Illustrations et marionnettes.

/ 1998 Création de « Oswald et Zénaïde »



Christine LECOIN.

Enregistrement d'un CD intégrale Royer.
Clavecin.



Après des études musicales complètes et diplômes obtenus au Conservatoire National de Région de Marseille et à l'université où elle obtient aussi une licence en musicologie, Christine LECOIN, se perfectionne en clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon puis lors de divers stages internationaux avec Davitt MORONEY, Kenneth GILBERT, William CHRISTIE, Bob van ASPEREN, et enfin, avec Christophe ROUSSET à Paris, pendant de nombreuses années.

En 1990, elle est l'unique française sélectionnée pour participer à la Master Class que donne Gustav LEONHARDT au Symposium International de Clavecin de Utrecht (Pays Bas) et a ensuite, pendant 4 ans, la très grande chance d'être invitée à travailler avec lui à Cologne (Allemagne).

Elle remporte en 1991 le Premier Prix du Concours International de Clavecin d'Atlanta (U.S.A.) et se produit en concert comme soliste aux U.S.A. et en Europe (Belgique, Pays Bas, Italie, Allemagne, et Islande). Christine LECOIN a enregistré en tant que soliste pour la télévision (F3 et TF1) et la radio (France Musique).

Elle est aussi appréciée comme continuïste dans diverses formations baroques et forme un duo avec le violiste hollandais Coen Engelhard.

Passionnée par l'enseignement, et titulaire des DE et CA de professeur de clavecin, elle est actuellement professeur au Conservatoire National de Région de Marseille, à la Bastide de la Magalone (Cité de la Musique Marseille-Musique), et lors des stages de musique ancienne de Gourdon et Arles.



Jean-Marc THIBAUT.

Enregistrement d'une méthode pédagogique (réalisation d'un CD + partition)
Éditions Henri Lemoine.

Formation :

Études générales

1975 - 1977 Études de Musicologie, Université d'Aix-Marseille et de Nice

1989 Stage CNFPT au Moulin d'Andé "Musique de l'Inde du Sud" (Prof. Nageswararao)

1987 à 1990 Cours d'ensemble de jazz à la Cité de la Musique à Marseille (Prof. J.L. Lafuente)

1985 à 1990 Cours de guitare jazz (Prof. J.L. Lafuente)

Réalisation de projets :

Depuis 1990 Composition de pièces pédagogiques pour ensembles de 1 à 4 guitares
1998 Enregistrement de deux CD de compositions pour guitare avec partition des élèves

2000 Parution de deux recueils de compositions, accompagnés des CD, aux éditions Henry Lemoine
2002 Enregistrement de deux autres volumes de compositions à paraître

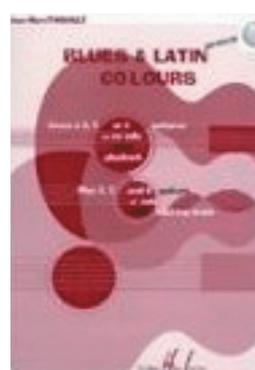
1997 Participation de la classe de guitare à "l'Horloge Universelle" (opéra rock rassemblant 3500 spectateurs)

1999 Première partie du concert "Carmona, Dyens, Catherine" au théâtre Le Comédia, Aubagne

1999 à 2005 Participation bénévole aux manifestations "Nez Rouge" dans le "Secteur Enfant" des Hôpitaux de Marseille (prestation de la classe de guitare)

2003 Diffusion de cinq émissions quotidiennes concernant la pédagogie sur une radio locale marseillaise (Radio Dialogue)

Depuis 1990 Concerts annuels des élèves à l'Escale Saint-Michel (MJC), implications dans les diverses manifestations artistiques et culturelles de la ville.



Julia PASTOR LLORET.

J' explore le champ vaste de la sculpture et de la mise en tension.
Equilibre intemporel de bouts et de chutes de bois qui chutent aussi parfois.



Expositions personnelles:

- 08-2004 Les Roucaillerides, Terrain privé, Espédaillac (46).
- 07-2000 Faisons le reste, SMP, Marseille.

Expositions collectives:

- 01-2006 Stock en stock, association Aperto, Montpellier (34).
- 06-2003 Buy-sellf, Import-Export, Fonderie Darling, Quartier Ephémères, Montréal (Canada).
- 06-2003 smp-wand-boden-decke, kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin (Allemagne).
- 12-2002 Love Traps, le LAC, lieu d'art contemporain, Sigean (11).
- 12-2000 La Découpe, Tohu-Bohu, Marseille.
- 07-2000 Express your world, Atrium de l'hôtel de ville, Lyon.
- 04-2000 Atrium 2000, Galerie de l'ESBAM, Marseille.
- 05-1999 Marseille / Nîmes, Galerie des Arènes, Nîmes.
- 03-1999 Tir Groupé, Astérides et Triangle France, Fiches de la Belle de Mai, Marseille.
- 09-1999 100% bronze, Hôtel de région, Montpellier.

Créations sonores:

- 07-2001 Animation d'une émission de radio expérimentale, prise micro et prises de sons. Claradio sur Radio Grenouille 88.8FM, Marseille.
- 06-2001 Préselectionnée pour le concours Radiomix organisé par Phonurgia nova, Arles.
- 07-1998 Création radiophonique, festival Phonurgia nova, Rencontres Internationales de la radio, Arles.
- 05-1998 Projection super 8 et diaporama au parking Jules Moulet, création sonore en direct par diffusion radio, Marseille / Radio Utopie.

Publications:

- 05-2004 Art Sud Magazine, Revue bimensuelle d'Art, édition nationale.
- 2004 Catalogue Buy-Sellf, vente par correspondance, pages Show Room, Association Zebra 3.
- 05-1999 Marseille / Nîmes, Catalogue d'exposition.

Aude FANLO.

Agrégée de lettres modernes, DEA de lettres modernes. Etudes à l'Université de Provence et à Paris IV, travaux de recherche sur la littérature de la Renaissance (d'Aubigné, Scève), sur la littérature moderne et contemporaine (Baudelaire, Valéry, Klossowski) et sur la notion d'académisme en littérature et dans les arts.

Salariée au TNM La Criée à Marseille, puis enseignante dans le secondaire en collège et en lycée. A l'initiative de divers projets pédagogiques susceptibles d'initier les élèves aux médias culturels et aux arts. Exemples:

projet « Envisage la cité »:circulation programmée dans la ville, travail interdisciplinaire (lettres/arts plastiques/éducation civique) et en partenariat avec les associations du quartier, sur les échelles (la rue, la cité, la région), et « portraits » photographiques/littéraires de lieux. Co-responsable, Michel Mori, enseignant d'arts plastiques. Collège Pythéas, Marseille 14e. (2003)

projet « menus propos »: intervention à la Cité du Livre (Méjanès, Aix-en-Provence): installations, et lectures mises en scènes de textes portant sur le thème « autobiographie et nourriture ». Collège Châteaudouble, Aix-en-Provence. (2007)

projet « le CD du moi »: élaboration collective d'un CD réunissant un florilège de textes autobiographiques écrits puis lus par les élèves. En collaboration avec Agnès Audiffren, comédienne, et Eric Lecoïn, intervenant son. Collèges Pythéas et Châteaudouble. (2005-2007)

Projet radio: animation de l'atelier radio de l'établissement, réalisation d'une émission radiophonique sur les 10 ans du lycée, en collaboration avec Eric Lecoïn. Lycée de Luynes.(2007-2008)

Participation à divers projets artistiques:

animatrice depuis 2005 de l'émission radiophonique littéraire mensuelle Périscope, et du feuilleton radiophonique estival, sur Radiogrenouille.

Collaboration au projet d'intervention artistique de Lucie Jaubert pour une extension de l'Hôtel du Département de Vannes, 2008.

Collaboration à l'écriture du documentaire « Sevrapek City » de Fabienne Tzérkiantz et Emmanuel Broto (en cours)

Collaboration à l'adaptation de La femme sans ombre de H. von Hoffmanstahl, de Stéphanie Fatout et Jacques Renard, (en cours).